

Né en 1997, Gaspard THOMAS a remporté un Premier Prix au concours France-Amériques 2019 ainsi qu'un Second prix et 7 prix spéciaux au concours Piano Campus 2019 ; il reçoit en 2023 le Troisième Prix et deux prix spéciaux au Concours Szymanowski de Katowice en Pologne. Il est par ailleurs lauréat des académies Philippe Jaroussky et de Villecroze, des fondations Banque Populaire et Safran. Il est nommé parmi les Talents Adami Classique 2024.

Il se perfectionne actuellement auprès de Benedetto Lupo à l'Accademia Santa Cecilia de Rome.

Gaspard THOMAS se produit régulièrement en soliste et a notamment joué avec l'Orchestre Appassionato dirigé par Mathieu HERZOG et l'Orchestre Opéra Éclaté sous la baguette de Victor JACOB. En 2023 et 2024, il joue avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire sous la direction de Lucie LEGUAY, ainsi que l'Orchestre Philharmonique de la Radio Polonaise et José-Maria FLORÊNCIO à Katowice.

Il est invité dans plusieurs festivals en France : Festival de Deauville, Festival Chopin à Paris, Festival Chopin de Nohant, Lisztomanias, Pianissimes, Piano en Saintonge, Festival de Saint-Céré. On a pu l'entendre notamment à l'Auditorium de Radio France, à l'Auditorium de la Seine Musicale, à l'Orangerie de Bagatelle, au musée Guimet, au showroom parisien Steinway & Sons, à l'Ambassade de Pologne et l'Institut Liszt à Paris. Il participe également au 20<sup>e</sup> Festival des Nuits Caraïbes en Guadeloupe et se produit aux États-Unis (Ambassade de France à Washington D.C., Consulat français de New York, Doctorow Center of the Arts de Hunter) grâce à la French American Piano Society et l'association Orphée Musique.

Chambriste très apprécié, Gaspard THOMAS forme un duo avec la violoniste-compositrice Élise BERTRAND (Sommets Musicaux de Gstaad en Suisse, Festival de Colmar, tournée de l'AJAM en Alsace, Schubertiade de Sceaux, récital à la Bibliothèque Nationale de France, Festival du Vexin). En formation élargie au trio, leur duo partage la scène avec les violoncellistes Jérémie GARBARG et Hermine HORIOT (Palazzetto Bru Zane de Venise, Concerts de Vollore, Rougemont en Suisse, Château de Grignan).

Il est diplômé d'un Master de Piano au CNSMDP mention Très Bien à l'unanimité dans la classe de Claire DÉSERT et a pu travailler lors de masterclasses ou académies avec des artistes tels que Sir András SCHIFF, Bertrand CHAMAYOU, Bruno RIGUTTO, David KADOUCH, Bernard d'ASCOLI, François-Frédéric GUY, Hortense CARTIER-BRESSON. Ayant notamment étudié dans le même établissement la musique de chambre, l'accompagnement, l'écriture et l'orchestration, son parcours musical s'enrichit de la rencontre avec des personnalités telles que Thierry ESCAICH, Fabien WAKSMAN, Anne Le BOZEC, Marc-André DALBAVIE, Jean-Frédéric NEUBURGER, François SALQUE, Emmanuelle BERTRAND.

Également ouvert à la création, il compose en 2019 « Poème », pièce pour 96 pianistes qui a été créée lors d'un concert à la Philharmonie de Paris.

Il s'est formé auparavant aux conservatoires de Poitiers, Bordeaux et Saint-Maur-des-Fossés (94).

Gaspard Thomas est en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2021.